

أَكْهَرُ سَاعِدَة

العدد ٨٩ - ١٤ نوفمبر ١٩٥١  
AKHER SAA No. 89 - 14 NOVEMBER 1951



العالم الأخضر... يرففع!

شركة أفلام النسر الشرقى تقدم بكل فخر ..



# دحيه ملكة النجوم

« قصة غميرة تضرب الرجال بالكرامات فحبوبنا »



من الالتيين القادم ١٩ نوفمبر  
بسينا  
مروبول بالقاهرة

ومن ٢٦ نوفمبر بسينما ريتس بالاسكندرية



## معنى المسؤولية

الموظفين. وفكر الغالبية العظمى من الموظفين الفرنسيين هو شعورهم الخفى بمعنى المسؤولية. فالوزارة تذهب والوزارة تخرج، ولكن الموظف يظل كالجندى يعمل عن السياسة، أما على مسئوليته، متكباً على عمله، متفانياً في تاديبه، يهدى الوزير تجاربه، والوزير ينسق هذه التجارب وينضف الجديد إليها دون مساس بجوهرها، و دون اعتداء على اختصاصات الفتيين. هذه هي قاعدة الديمقراطية عندنا، وهذا هو سر بنجاحها وتوطدها.

ابراهيم المصري

الرجل العظيم حقاً يابى إلا أن يكون مسؤولاً أمام نفسه وشعبه قبل أن يكون مسؤولاً أمام أى أناس. خاصة المسؤولية تنمو في نفسه وتتطور وتستجيب إلى شيء تعصب لخدمة العمل، وواجب الزمالة المعلقة في تاديبه. وقد كان السياسي الفرنسي الشهير كينسو مثلاً يضرب في الصلاة والعداء. كان لا يتسامح في حقوة، ولا يتجاوز عن خطأ، ولا يرضى الطرف من رذوة يولا يعرف مشاهدة صديق، ولا يتغنى لآى كان غروب الصبح والمثاق والرفلى.

ولما كان انصاره وناخبيه يأخذون عليه اسرافه فيما يسمنه تعصب للهنات من الأمور، كان يقول لهم: « لو كنته أحد نفسي مسؤولاً أمامكم فقط لاستطعت مرضاكم باليسير. ولكنكم في مجموعكم الصغير تمتازون وطني، وأنا مسؤول أمام نفسي ووطنى قبل أن أكون مسؤولاً أمامكم. ولذا لى أرحم وزيراً يستشف أو موظفاً يتهاون أو يخون! » وقد أتفق له عندما كان في أمريكا أن سألته بعض كبار الأمريكيين عن سر نجاح النظام الديمقراطي وتوطده في فرنسا مع تعاقب سقوط وزاراتها، فأجابهم بالمشهورة: « نحن أمة متعددة الأحزاب، لأن طبقات الشعب ومصالحه واتجاهاته متعددة متباينة.

فحين تسقط وراثتنا لأقل حقوة وبكرة ملحوظة، خشية أن يستبد بالحقوب حزب واحد قيطعى، و يطلب مصلحة على سائر السالم، لننقد الديمقراطية معناها الصحيح.

على أن الحياة عندنا بل على الوزارات والوزراء بل على

جامع التاصر بالقاهرة  
تصوير: جميل حلمي

## نحوك لفة الأسبوع

من ٢١ يناير إلى ١٨ فبراير  
● تلقى يا باشا رسالة تتنزهها من ٢٠ فبراير إلى ٢٠ فبراير بالقاهرة  
● من ١٩ فبراير إلى ٢٠ مارس  
● تسامح لك أسبوعاً القيس ٠٠ وستشعر أن أسبوعاً من عذاب القيس ٠٠ لك لا فائدة  
● من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل  
● لا تهرب من التسلل ٠٠ لك  
● ركبة في الهروب من التسلل  
● من ٢١ أبريل إلى ٢٠ مايو  
● هذا الأسبوع متفلسف راحة الجسم والياكى. لا تيسر لكى.  
● هذا مايو  
● من ٢١ مايو إلى ٢٠ يونيو  
● حاول أن تمتلك الاندفاع من التسلل المائلة ٠٠ لك لتتوطد  
● من ٢١ يونيو إلى ٢٣ يوليو  
● لا تهرب من التسلل ٠٠ لك  
● من ٢١ يوليو إلى ٢٠ أغسطس  
● حاول أن تمتلك الاندفاع من التسلل المائلة ٠٠ لك لتتوطد  
● من ٢١ أغسطس إلى ٢٣ سبتمبر

● تلقى يا باشا رسالة تتنزهها من ٢٠ سبتمبر إلى ٢٣ أكتوبر  
● من ٢١ أكتوبر إلى ٢٠ نوفمبر  
● من ٢١ نوفمبر إلى ٢٠ ديسمبر  
● من ٢١ ديسمبر إلى ٢٠ يناير  
● من ٢١ يناير إلى ٢٠ فبراير  
● من ٢١ فبراير إلى ٢٠ مارس  
● من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل  
● من ٢١ أبريل إلى ٢٠ مايو  
● من ٢١ مايو إلى ٢٠ يونيو  
● من ٢١ يونيو إلى ٢٠ يوليو  
● من ٢١ يوليو إلى ٢٠ أغسطس  
● من ٢١ أغسطس إلى ٢٣ سبتمبر

## صديق أول تصديق



الكنيسة العائلة  
توجد في الأبرشية هذه الكنيسة العائلة التبريل فوطيا ١٠٨٨ قدم وتعمل مكان من المسافرين وتلقى للصلوات وللاوقات لكسان ذلكا نور ١٩٨٨



حلمة الحاجاج  
لازم جردا اتمان باسركا عاتة  
غريسة حريف جايه ابراهيم  
عومر من يتزوجون ١٠٠٠



لوجة ترمز الى مصرع الاستعمار البريطاني ولشماخ بها  
الضحايا الذين اولوا منها يسمون عليها خمسة الالفة من  
الوانهم الثائرة

# كيف أعدت مظاهرة اليوم!

كان الهدف ان تكون مظاهرة اليوم - ١٤ نوفمبر - نوعا جديدا في المظاهرات وكانت الخطة الموضوعة لها ، منذ الدقيقة الاولى لتفكير فيها ، ان تكون مظاهرة مفروسة ، لها غاية تتجه اليها ، ولها طريق لا تحرف عنه ، ولها رسالة يودونها !

وكان لابد - والامر كذلك - ان نحتاج المظاهرة هذه المرة الى رداء جديد ، يختلف عن الازدية السابقة التي امتدات مصر ان تراها على المظاهرات وقد تقرر ان يخفى الطوبى ، وان تخفى المعنى ، وان لا تظهر الواج الزجاج المتكسور ، ولا تستلقي مركبات التزام رمادا مستحلا وسط الطرق !

سوف يحل محل هذا كله تعبير منظم واع وكان الاكبراء الوحيد ان ينزل القوم من سعاداتهم الصلا ليسبح رعايتهم على معركة التحرير .

او ليأخذ مكانه في الصف مع الملاحم والجحافل الراحلة !

وبنات كلية الفنون الجميلة تحمل محمل فرق « النشافة القديمة » ، في تنظيم المظاهرة واضفادها ، وترتيب الاقسام والواجبات وكل ما يدخل في تزيين مصر ان تبدل في مظاهرها اليوم

وأجشاجت الكلية الحائلة في الخيال الوردى ، موجة من التورم

350 Models

نقدم لكم كوكبة من  
**مجاني**  
أجل هديت

• هدايا التجميل المستوردة  
**« هيريلون »**  
الفرسية المعروفة  
بأناقتها وحرفتها ..

• صابون « الأرضيات »  
**« فرانسيس »**  
الباريسية المشهورة بالـ ٣٥٠ موديل المتفرقة

• هدية الفضة بترسية ذهبها لكل مشتر  
تخرج منها وديرة مقابل مائة قرش ومرد مع  
تخرج من هدايا هيريلون وذلك معاينة لونه  
الجاذب والى قوت تزيينا في مصر محدوت

**مجاني**

الأقشنة  
والازديت  
الحمضية

**مارلحى**

أجشاجت الفرقة ولما تشكيب تحسا المهرشة وأسعارها المناسبة

المطبعة : ١٤ شارع محمد كوك فريد ( عمار الدين )  
المنصورة ، ١٠٠ شارع سيد العطف مرين



عاشى الجولف الذى يعمل وراء قمر مصر فى باريس

وفد مصر الآن يكافح في قصر  
يو مقر انعقاد الأمم المتحدة  
بثورة العالقة، ووراء الوفد  
رجل صامت هو سفير  
برق باريس -  
ويعمل وراء الكواليس ..  
ترتيب حملات المعايمة لمرء ..  
ويصد - عن طريق مركزه  
مصالاته في باريس - لمر  
نرف التي تستطيع فيها أن  
تروح العالم سوتها - بقوة ..

في الاوساط

ولقد استطاع أحمد لوت بك أن  
يحرق القلاع والحصون في باريس ..  
الأوساط الاقتصادية .. والأوساط  
السياسية .. والأوساط الثقافية ..  
والمستطاع أن يكون صديقه لهذه  
السلطة ... لا يجد دبلوماسي لتقصير  
سلطاتها بها على الجملة .  
وفي هذه الأوساط يحصل الآن سحر  
في باريس . كسبي الجوعى ..

مقاصد العظیم

.. والعجب ان السفير  
مضى .. وهو اسير سفي في  
الاسم - لم يكن يسير في يوم  
الايام لان سكان دولها ميا..  
قد كانت كل اهلها ان كل  
واسعه يكون من رجالها  
واكل ثروت لم دراسه  
محميا .. لم فاشيا.  
وقول الذين يرونه جيد  
ان كان فاشيا فاشيا .. كما  
والان دولها ميا ..  
والذين يرونه فاشيا يقولون:  
مقلته البديعة المرمية -  
تجاهره العبدوا للتي ختمته  
سليوا .. ومقره على حبل  
شاكلا والارام سهولة  
لما جعل منه فاشيا وفق  
احكامه بين القاتلون ..  
الاسية ..

وكل هذا أيضا دفعه الى  
امام حتى أصبح وكيلا للمحكمة  
لخليفة في عمر ٢٨ عاما . . فقط!

ويسرا

وقال احمد ترون بك طول حياته  
القانونية ، يعيش في استقلال تام  
في كل ما ياول : لا انا ولا اكون سبه ولا  
وسبه وعياني : وكان يسافر في كل  
يوم - الى امانة الحاكم - للطلب فترة  
العصف في اوزبا ..  
في سنة ١٩٠٤ في ايامه كات ياتسبه  
تسلم العصفى ... ولم يصفه ان  
ما دون ان يسافر الى في سوريا  
عمر او ابراهيم ... ودينا ثلاث مرات  
حتى لقد اصبح رجلا شهيرا في سوريا  
كفيتية زورين عيسى في كشاي  
عمره في اوزبا ..

لقد تميت ان  
لا يكون

اللوحات والكتب  
ولقد كان السفر منذ حداثة  
سنة عوى المجتمعات . . يذهب  
الى كل حفلة استقبال . . والى  
كل سيرة . .

وكان الجميع يبحثون عنه دائماً .. من أجل مرحلة ولادته الجديدة وعندما نلتفت الحرب العالمية الثانية تبدلت المجتمعات في القاهرة وبدل الصغير المصري هو الآخر حياته .. فاصبح يصعب العزلة والوحدة ..  
كان لا قبل سوى اللجوء الى مآذب المشاء الهادئة .. وكان يقضي أوقاته كلها متجه الى الفن والعلم ..  
والترفيه كل هذا .. فاصبح الفن والرسم واللوحات شيئاً

عمل حیوانه. ویدا یشتی کل  
حیه نمجه ..

ويلا يـامـد بـعض الفـنـانـين  
شـيـان .. لـيـتـوا وـجـودـهم ..  
يـقـول ثـرـوت كـ : ان لـوحـة  
احـدة يـدبـعة لـنـظـر طـبـيـعـي ،  
بـان تـحـمـلـني اـجـلـس اـمـاـها  
لـغـات .. وـرـان اـمـل وـاـنـسـي  
كـفـيـة ان تـهـدـي نـفـسـي وـاعـصـاي  
وـشـي .. اـخـر غـير الـوـحـات يـم  
سـفـر المـصـرى .. هـو الـكـتـب  
يـقـرا لـكـتـاب بـقـم يـنـ يـدبـه  
مـمـا كان مـوـضـوع هـذا الـكـتـب  
يـسـتـرـي لـكـتـاب جـديـد  
وـيـوـد الـسـفـر فيـقـول : "وـحـاتـي  
كـتـي .. هـي اـخـاصـي اـصـدقـائـي"

و سفر

من القرون وحدها هي التي دفعت الى  
الديمقراطية .  
فقد كان عبد الحميد بنى بانسنة  
سلطته القمطر . في عام ١٩١٥ وزير  
البريد . وفي نفس العام طلب منه  
بنى بانسنة ان يتكلم معه . . .  
مكررا عاما للوزارة .  
وفي عام ١٩١٦ عين وزيراً في باريس  
وفي نفس العام ايضا أصبح سفيرا . .

~~~~~

يقول عنه أصدقاؤه والدعميد  
لخالف لروت باشا : عندما تجلس  
معك لا تشعر بفارق كبير بينه  
وبين والده !  
ويقول الذين يعرفونه في  
باريس : انه ذكي وسريع البديهة .  
يعتني بحياة ونشاطه . . . ويهتم  
بالناس بسرعة عجيبة .  
الرائد الذي لا يعرف الناس

شديدة في الوحدة ..

لقد أصبح الانفراد بنفسه كل يوم ساعة أو ساعتين، يشا عاما وغروريا وحوييا . ويقول السفير : انه يعتبر اليوم الذي يمر عليه دون ان تخرج له قرصة الوحدة مع نفسه، انه لم يكن .

~~~~~  
 لَبِو الطَّمُورِ فِي بَيْتِ مَضَرِ

ويعيش ثروت بكه الآن في باريس  
في البيت الذي تملكه الحكومة المصرية ..  
شارع دينا .. ودام السفارة المصرية  
بباريس ..  
وقد استقرت الحكومة على البيت عن  
أبو لاشوق .. على أن تعطي الأسرة  
أبو الفهد القصاص بابيت ..  
وكترا ما تستر الأسرة الفرنسية  
مفرقة مع الجاني المصري في الغابة الثلاثية  
فيهم الجاني الضام .. وفي مطبخه  
شعر طباخ في باريس ..  
تسبب طباخ إلى اختلاف به في القبو

والجولف .. مرة ثانية  
وقد اشتهر القبر ايضا بانه

يعني بملايه، بفرجه لا يصورها

واشتهر أيضا بهوايق السيارات  
وهو يركب الآن سيارة «كادلاك»  
ويلدع بها شوارع باريس.  
ونعمة شيء آخر في ثروت بك.  
حبه الشديد للجولف . ويقول  
السفير بان اسعد اوقاته هي  
ساعة لعب الجولف ..

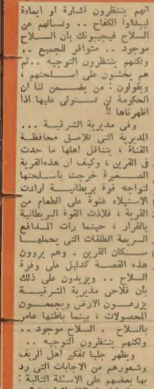
وإذا دعى السفير إلى  
بعض السفراء فانه يشترط  
في تركهم في الساعة الثالثة  
من الظهور وليس الجولف ..  
وإذا كانت الدعوة رسمية ..  
السفير يستطيع ان يذهب  
في أنادي سنادي سانت كلود  
يبدو طول اليوم كما لو كان  
يوم عام في حياته قد تقص ..  
ويعلق السفير قائلا :باله من  
يوم .. لقد فات مرة التلغراف

لجوجل

10



احمد نرون بک مسیح مصر فی ہندوستان



ما رأيك في إلغاء المعاهد ؟

الريف شطة من الوطنية  
ماذا حدث في الريف  
هي الأفكار التي تدور اليوم  
وغيره... أهله... وما هو رأي

الحصاة عددا من السببية لإزالة  
عن الزهرهم على الرابعة مشتركة  
سافروا إلى منطقة القضاء  
بجهدوا في سبيل وطنهم ،  
وفات المنظمات البريطانية  
وقعت لهذا الباب .. ولما تمت  
المنشآت المبررين عن قدوم  
كثير من الفاتحين الإنسان  
المنطقة لمساكنهم ، فلما بهم  
بمعاون زعيم مائة مختصون  
دفعتهم بالهذه دفعا إلى الجهاد  
هنا ما حدث في السنين ..  
وعنا يرز سؤال هام : ماذا  
حدثت في الريف ؟ .. الريف  
الذي الذي يضم ما يقرب من  
١٢ مليون مصري .. هم العالم  
التي يؤم عليها ناة الدولة

أفتت مصر المعاهدة المشؤومة .. وبين وبلثة استعملت  
الوطنية في صدور المصريين حتى  
لاوت تحررها .. ففي منطق  
أفتت خروج الطوبىون في الوادى  
الكبرى .. وهزل من كل سلا  
سوى الإيمان بجهنم ، وظالمون  
الانجلي بالخرج من الوادى  
فرد عليهم المستعمرون بالقتال  
والنار .. فتلاوا من تتلاوا  
واساويمن من اسايوا ، ولا تار  
تسرة الدم والتار هي القاتو  
في أفتت !  
وحققنا الشهادة والاستقالة ..  
ما حدثت في منطقة القاتة ..  
مظاهرات ضخمة تتلاها بالسلامة  
تلاط الحناين .. وطولت



\_\_\_\_\_



1950



1990

التصريح بحمل السلاح

- واجب التسليم لمحمد الجاني
- سلام شيخ عربي ونافر ذكاته ورسالة
- بلدته
- حقا
- الفاء للعامة
- عال قوي
- التسليم في حالة عضوية تؤيد
- لإخراج الإنجليز من مصر
- يجب على الحكومة مساعدة الشعب
- وتخليصه من كفافه بالتمريح بعمه
- السلاح للدفاع عن الوطن

● واجب محمد عرب قريش من بلخ  
السبعة فكل :  
● كل مصري وقتي لا يستطيع إلا أن  
يؤاخذ به إلا أنه  
● أنا واحد من ٥٠ شاباً في البلخ  
مستسلمين في أي لحظة للذهاب إلى القاتل  
والسلاح بدلاً  
● لننزل الحكومة أننا في حرب مع  
الانجليز ...  
● تريد التوجه ..

● سلمنى ٢٠ انجيزيا  
● واجب حسن ابراهيم حبشى وهو حلال  
● بلد حفا ، افال  
● الفقه المصنف في عظيم  
● يجب على الحكومة ان تساعد الشعب  
● على التسليح  
● سلمنى ٢٠ انجيزيا واترك  
● اليافى ...



لوحة تملك محمد علي باشا في حصوره بالقرب من دمنهور وهو يستقبل الجنرال البرونو الذي جاء عارضا عليه البريد الصليح بالتحية من المستكشفة عقب مغربه الانجليز في دنشيه والهند ... ورحل الانجليز عن بلدته .



لوحة تملك اقدوس اسماعيل يستقبل ولده اهلوا بولافه بطريق الابواب كقدم واجب الشكر لبريد صليب الوده بغير ميدان للتبليغية الؤثرية امام مجلس شورى النواب ... وكاتب وزارة حليه من الشؤون الاجنبية



لوحة تملك الانجمنع بطش الوزير بكاسة اقدوس توفيق ... وهو الانجمنع الذي وضع لائله الانجليز يستعمل لاولي الاستكشافه ومداينها ... وكان القصر ... ان مصر لاسلمه الى حاكم على طاقه دون ان تعرف على ذلك بتملك الصلاه ...

# مصر تربص صحنها للشوة

بوليس وطني

شرف باشا دون هذا الراي ، وعارض فاشمال الدول تواب الخالد في حياة مصر ، يحتاج الى آمل متنبية ، تكون صالحة لمركة على لوحة خالدة ..

مسبح الجمعة ١٦ نوفمبر ١٩٥١

الجمعة بعد يومين  
بقاعة الاحتفالات بدار الهدايا  
فت الشراف وزارة الداخلية

فاحرص على ان يكون لديك  
أكبر حصة من كروتنا

نابلسي  
روضة

الصنوج من زيت الزيتون الفاخر

تتسع امامك القصصه فترج ٥٠٠ جنيه الجائزة الاولى من جوائز التي يبلغ مجموعها

جنيهة فقط ١٥٠٠

نابلسي روضة يتعش حمامك ويسعد ايامك  
انقطع ١/٢ من ٦ حصة

انتاج نقولا كلابي  
بكاليتية بمصر ٤١١٧٨

في العواصم الكبرى .. في باريس وبرلين وبتن وسوكهم متابع وطنية ، لتسجل كعاج التسويج في جهاده الوطني .

وقد كان لصر لنوات ، بدأت مع ثورة القاهرة على نابليون . وفيها الصبريون هذه الثورة شيئا جديدا اسمه القنايل ، حيث تساقطت عليهم من قلعة القطم وعرف الفرنسيون شيئا هاميا من مصر .. عرفوا انها لا تريد ان ترى وجه جندي فرنسي في اراضيها ... وانصر ابناءه الاحرار وباب الشريعة وبولاق . انصروا بهزائمهم والحجراهم على قتال الفرنسيين .

الفرس ١٨٠١ . وفيها كان محمد علي الصبر يده لاول انقلاب في القلعة اسم الانجليز لتعايدهم وانقوا مع بعض القوة من لواءهم ليعزوا منهم . وكان انهم رغبة ... وفي الانجليز ... في التوجه لا انضمت لفرانسيس ... وانساقا ... من قبل الانجليز والفرنسيين وانصروا بهزائمهم والحجراهم على قتال الفرنسيين .

واشتد الصراخ الى جدران البلاد فدفعها الى الامام ... ارتفعت معها اذان المليون ، وترنحت مصر تحت اخطاهم ... وكم في عرايا الناس ... ان يمتح مصر دستورا ، وتطلي الخديو من المسؤولية ، يبعد ان التت زمام الامور .. ومصر تريد لوحة خالدة من فنان ميمري ليحل الحدث الاول في حياتها الدستورية .

والقوة الاولى للدستور حدثت حينما امر التواب علي مناشاة البوابة المصرية بوضع كتابة تقرير مالي عن ايرادات الدولة ومصرهاها . فونف



الشيخ مصطفى الفياضاني  
... اخذ الخديوة

ان دولة صليبا اسمها عبد العزيز دينا . هو الذي جعل حصة القبي الا ... بصله وحده . فهو الذي وضع المتاح في الحرب ... يقع المشرقة . واطش بجوار الرمايين الذين يتكلمون على حلقها . ولكن جبهة القوي يسيل على القويان من القويين والفرانج ... ولا احد الى غير ذلك ليصل من جبهة الشيوخ صحنه للقوة ، واخرج حركها من رداءه مجلس الشيوخ وبقي القوترة خارج الاورب . وبعد الفرانج بناه لدهب عليه ووضعت فيه القوترة ... وبنا ذلك الهري بناه بغير .





أفلام الهلال تقدم..

من إنتاج  
داخلي

القيام المرشح بجائزة «كان» للسنيما

# لك يوم باظام

قصة بشارة محمد  
الضليح فخرية شرف

بطولة  
ممنعة مصر الأولى  
فاتن حمامة  
بالاشتراك مع  
محمود المصاوي



فدوس محمد عبد الوهاب - سعيد القوي  
محمود المصاوي - دودا محمد - عوفى - سب

فست

مع عباد بنات

محمود المصاوي

والعربية  
محمود المصاوي

سنيانو  
تجديد محفوظ - صلاح أبو سيف

تقديم  
وهيد فريد  
تقديم  
أفلام الهلال



ابتداء من الاثنين  
القيام ١٩ نوفمبر  
وسنيما ريفيس - سنيما فادو - سنيما



يغني الشباب يشاهدون لعرضه عاليا، كرف الحرب غربا واحدة عاليا

استشارة التحاليل بطرق الحرب





ما احقرنا اليوم في الرجال ، انرى  
بشعر سعد زغلول وعبد المزيه  
وعلى شعراوى في شواطم اليندى ، ان  
مصر في ذكرى عيسد الجهاد الذى  
بداوه شياحوج ماتكون اليه لواجبوا  
لزمة اليوم ، وكفاح اليوم  
« رجا »

يد من مصر ويد من السودان  
وعلم واحد وفجر يوم جديد !  
« فريندون »

# ع صور مصر !

ظل الاستعمار يتقلص عن الدول الصغيرة ! « صاروخان »



هذه أربعة رس  
لأربعة من اللع فنه  
الاسماء الفنية  
ساعة وهم :  
صاروخان  
ورخا  
وبيكر  
وفرندون  
للفطمت آخرسا  
من كل واحد منهم  
يرسم صورة الله في  
الآن ، او رايه في الموف  
الآن - كما يتصوره  
وبالطريقة التي يت  
التعبير بها لكتي  
غيرها .  
وكانت النتيجة  
الرسوم الأربعة

صاروخا





ان عصر التسمية بدأت زحفها  
 سواندها تعمل لمركة التحرير ،  
 واستنبتها لمن الفاصب ، وسدورها  
 تستقبل رصاصه .  
 لقد بدأت الحركة  
 ومشارلة الحرية تنهت دالمة  
 بانتصار الاحرار .

« بكار »



جحا .. صبيح أبو بكر



ليلى وصلى .. زوجة جحا

# جحا... بطل من أبطال التحرير!

التوجه على مسار جحا .. كان السبب القوي فلا يزال الودع الآن على مسار جحا .. ولا يزال لا رسم له شيئا .. في جانب تسميتها الطائر .. كثر بيعة نحو فرع هذا المسار ..

المرجحة بالزلازل إلى السوم يسران خلف المظاهرة .. وان أرجو أن يخطوا خطوة المسرح والمرجحة في الحياة الأوروبية من التوجيه والإيهام .. وبهذا يصنع المسرح المصري لمر .. ماضية المسرح الفرنسي للنساء .. على أن تلي طليحة بعد هذه الآن فخرج عدو الجندو نالقة الصفة ..

والى لشدة الأمل في أن ينسج الحكوة بهذا المسرح ليعلم الجنيحة .. وتلقى منه الدروس التي يستخرج أن يفتحا له ..

أن مسرحية جحا ليس كما نلت خلف المظاهرات .. ولكن ليس هذا ذنبها .. فقد وضعها المؤلف منذ عام .. لتسري في مقدمة المظاهرات .. وتنادي بزع المسار التقليل والقاء صاحبه .. في جوف البحر ..

صلاح

انفتحت فرقة المسرح الحديث الموسر التشيلي على مسرح دار الأوبرا الكليكية برواية «مسار جحا» من تأليف الأدب التاجع على أحمد باكثير ..

إن جحا السبب شخصية طلاء فطنها العصر والإسراع .. فقد نبت اليه شتى المصاعل .. حتى رسخ في الأذهان التشعير أن جحا أسنان لا ياتي شيئا طولا ..

ولو بسؤال الأوبد أن جحا في العصر جحا علة كادى سافر يرمي إلى التوجيه والإيهام في الأدب بأكبر .. أن مسرحية جحا .. هي رأي إيشل مسرح أدب الأوبرا .. جحا .. من فكر لافى مسرح سافر كسرح مولف أو فنان أو تشعير مشد .. والمسرح وهو المسرح السافر .. والمسرح السافر له أكبر الفضل في التوجيه والإيهام لعد كان جحا فاضيا في بلد محتل .. وكان يحس الضيق حين يرى الغائب المحتل يرفع في بلاده في بلاد .. دون أن تحالجه فكرة في الجلاء .. وكان يحس أن الشعب في حاجة إلى نموذج حي يرمز لبلاده الغائب ويثير فيه روحا من التمرد والتورية ..

لذلك اصنع هذه الصفة .. هذه الصغر التي ياتي أن إليه .. واحتفظ لنفسه سببا في المسرح .. وهو مسار جحا .. جحا ليس له أن يخاف مساهم البحر .. ويستره كذا .. .. فبهر أن كذا فيها مساهم ..

إن شخصية السار .. السامر تعلق والسامر اليوم .. هي لغة الإحلال منذ الأوبد .. فتاة السوسى والفاطمة المشوى .. وعرفها معا كان وما يستبعد .. هي كلها سبب .. شلال في القاصب لفساظة اسبابها القوي وشراكتها فيها ..

هذه هي قصة مسار جحا .. كما رسمها الأدبى باكثير في إطار من المصنوعات والتصور .. وكما أخرجها زكي طليمات بغير ما نسج به التورية المصنوعة التي تشعيرها له التورية .. وهي عزيزة وأصبح بالمرحاج العظم والتلفر الرخاء والغلب الفنية ..

ومع ذلك فقد نجحت الرواية نجاحا شديدا ..عاون عليه أنها تعرض في الوقت الذي تقاول فيه مصر نفسها أن تنتزع مسار جحا .. وعاون عليه إيمان مجموعة الممثلين والمثالات على قرب مفاهيمه بالتشعير .. يؤدون أدوارهم في أخلاص تام وأقتباس .. ويلعبون تماما مستوهمهم في خلق نواصير العيل الجديد تحمل محل معالق المسرح القديم ..

إن سعيد أبو بكر يقوم بدور جحا .. وقد أصبح الناس ينادونه

أحمد شافعة المسرحية التي لتسري في حركة التحرير



# Biroette '44



أن قام بيروت «44» يتوقف ابتعاك من أول نظرة ويكتسب إعجابك من أول كلمة تكتبها به .. خطه واضح غير قابل للإسراع ويكسب من أول جلدته : أرى أو لا أرى أو رمادي أو أمد .. أنه القادر لكثيرا لقبية السيرة كالأمن كترامن الرجال ينفذون حبه للمسبيل للصعوبة

تسرع القلم كما سافر ٣٠ - انشيا - ٩ قروش

**بيروت قلم الحبر الجاف**  
خمدسة وقطع غير .. فدعهم انصار العالم

(الوكلاء : ميشال كرواس وشركه (الشرق الأوسط) بيروت - ٣٣ في عدد دغافان لرونث باغا بالعامرة - وفي الأوكندة دور وسيد .. كوكين (مدا) ١٩٣٣٣٣



**هولندا تقدم لكم:**

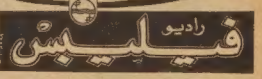
جهاز راديو مختلف بالخاصة



النوع ٣٨٠٠ جيبيا

- الطراز ٥٥٥ ف
- ★ صندوق من مادة الألومنيوم
- ★ سماعات ديكسون متحركة والمخاطات
- ★ موزيكونية وموسيقى ميكرو ٥
- ★ سماعة صوتية عالية صوت
- ★ وصلة مساهمة إضافية
- ★ يشتمل على بطارية سائلة ٦ فولت
- ★ قبيل الاستهلاك الكهربائية

- ★ يشتمل على بطارية جافة
- ★ ٦ سماعات
- ★ ثلاث موزيكون طوية وميكرو ٥
- ★ صندوق صوت الخشب
- ★ وصلة مساهمة إضافية



**فيليبس راديو**

استعملوا دائما للصورككم .. فيام

# فرانفيا

يبيع جميع محال أدوات الصور

[illegible][illegible]

ما الورى الشري الصديق هذا  
 عفا لراق المثلث فخرين ،  
 فخر من أيدى من لا تلات  
 فرق ، وفي الرقة الخيرة ،  
 التي التي التي ، وفي الرقة  
 رينا به موصوف في المثلث الفوق  
 هذا جاز دعاه في به فخره  
 التي جاز في السجل ميماري ورارة  
 الشرف ، وتلك جامعة لواء الأول ،  
 في العراق

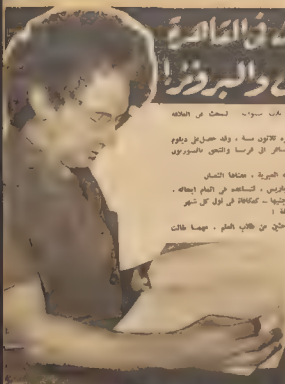
[illegible]







عالم كرونيست في القاهرة  
عن الأفاعي والبرفورا



التصيان والبرونز  
تدعيم المصربين

ولد جده الى عصر ثلاث حرات . في ثلاث  
سنوات قبال الفرافنة في عهد الخلافة  
.. وقد اختار شعبا السبعين بالذات .  
لهم كايو ، محمود السحر ، والبربر  
في القادس الي كايو ، محمود ملكها  
في عهد كايو محمود - في  
السحر اما - على الامام والعاقل  
في هذا العالم الهولندي ميتي ايجاله  
في نهاية السحر القديم .. وسيدم لكشف  
التي اشدته للقيام بهذه المهمة .. بها  
يثبت فيه العلاقة بين التمسك ومن

الخطوط الرئيسية في أزياء هذا الموسم



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

راديو ايكو  
مقعة السهرات



صنعت لخاصة الهواة  
كوداك مرتدينا ١-١ و ٢





# الأسنان الضرة السليمة صفت مميزة لكل صبي يتعلم كولينوس!



## اعتمد على كولينوس

- لأن فرقة كولينوس تقاوم كل أمراض الأسنان الصغيرة بموادها الخاصة
- لأن فرقة كولينوس تقاوم بين الأسنان وتحمي لثمة الطعام
- لأن فرقة كولينوس تقاوم تسوس الأسنان وتحمي اللثة
- لأن فرقة كولينوس تقاوم تسوس الأسنان وتحمي اللثة



**الاقتصاد**  
اشترى اللثة الكبيرة -  
لا تكلفك إلا عشرة سنتات أكثر!

**للتذهاب الى جنوب افريقيا**  
سافروا بسلامة

**سافيتا**  
مقننة لاصقة الأسنان  
القاهرة - جوهانسبرج ١٩٩.٩٥

ما جازي جميع صرغواتها الضيقة والطعام والظفر  
ابن طريق سافيتا بعلقة من الصرغوات الضيقة  
جوهانسبرج مع الصرغوات - والحزمة مائة على الطائفة



عائدة في كلية الطب  
بجامعة القاهرة



مروانسة لدر - مدرسة البعث  
لأول مرة في الوطن ولا في السياسة



فداء من الطارق لندس في جامعة  
القاهرة - جامعة القاهرة

## البيت الدولي لحماية المرأة!

الاستاذة - مكتب في القاهرة :  
على ذلك الطريق التأسيسي السابق  
- خلف محطة الرمل - يوم الثلاثاء  
بالحسين - بغيره الف واليهما  
ورج التأسيس :  
على ذلك الطريق التأسيسي السابق  
- خلف محطة الرمل - يوم الثلاثاء  
بالحسين - بغيره الف واليهما  
ورج التأسيس :  
على ذلك الطريق التأسيسي السابق  
- خلف محطة الرمل - يوم الثلاثاء  
بالحسين - بغيره الف واليهما  
ورج التأسيس :



الخاص : الرئيس الوحيد في البيت الدولي

**للتذهاب الى جنوب افريقيا**  
سافروا بسلامة

**سافيتا**  
مقننة لاصقة الأسنان  
القاهرة - جوهانسبرج ١٩٩.٩٥

ما جازي جميع صرغواتها الضيقة والطعام والظفر  
ابن طريق سافيتا بعلقة من الصرغوات الضيقة  
جوهانسبرج مع الصرغوات - والحزمة مائة على الطائفة

人







الفتاة الوهوية رجاء عبده

انتاج  
شركة وركس  
قاهر

# واپ

سجاير فرجينية